

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусства  
**«Сольное народное пение»**  
(Срок обучения 3 года)

Программа по учебному предмету

**«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчики:

Черменина О.М.

Анашкин С.А.

Жукова Е.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Сроки реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Формы и виды контроля;
- 1.8. Основные методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам
- 2.3. Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Контрольные требования по классам. Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список основной учебной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Чтение хоровых партитур» является составляющей процесса профессиональной подготовки обучающихся по специальности «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение». Данная дисциплина предусматривает развитие у обучающихся навыков чтения хоровых партитур, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора, ансамбля.

Изучение дисциплины «Чтение хоровых партитур» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов цикла истории и теории музыкального искусства и предметов «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение».

Учебный предмет «Чтение хоровых партитур» закладывает ученикам необходимые основы для дальнейшего профессионального освоения дисциплин в музыкальных вузах цикла истории и теории музыкального искусства.

#### **Задачи обучения:**

- формирование и развитие музыкально-слуховых представлений учащихся, способствующих осмыслению реального звучания хорового произведения в целом, и отдельных его компонентов;
- развитие умения реализовать в практической работе над партитурой знания и навыки, получаемые в процессе обучения;
- знакомство с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, стилей, с творчеством зарубежных, русских и белорусских композиторов, а также с лучшими образцами народного песенного и хорового творчества.

В процессе изучения предмета обучающийся должен усвоить знания теоретических основ записи и чтения хоровых произведений, приобрести умения и навыки чтения с листа, исполнения произведения на фортепиано, пения хоровых партий с дирижированием на уровне метрономирования, транспонирования несложных произведений.

### ***1.2. Сроки реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй классы обучения составляет 34 недели в год.

Предлагаемая программа рассчитана на 2-х летний срок обучения (1- 2 класс) по трехлетней дополнительной общеразвивающей программе «Сольное народное пение».

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение хоровых партитур» при 2- летнем сроке обучения составляет 85 часов. Из них аудиторные занятия – 85 часов.

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение хоровых партитур» на максимальную, самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации образовательной программы «Сольное народное пение»:

- аудиторные занятия:

1 класс: 1 час в неделю (продолжительность занятия - 40 минут)

2 класс: 1,5 часа в неделю (из которых 1 час индивидуальное занятие в классе (продолжительность занятия - 40 минут), а 0,5 часа – практическая работа с хором (продолжительность занятия - 20 минут).

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

Основной **целью** предмета «Чтение хоровых партитур» является приобретение элементарных знаний по чтению партитур, основ дирижирования, вокально-интонационных навыков и воспитание музыкального слуха у детей.

**Задачи** предмета следующие:

*Образовательные:*

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке хоровых произведений и их особенностях;
- научить применять полученные знания на практике.
- исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a cappella) и с сопровождением;
- интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;
- грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности;
- транспонирования в заданную тональность произведений a cappella;
- анализа хоровых произведений.

*Развивающие:*

- всесторонне развить зрительную память, предслышание партитуры, музыкально-гармонический и мелодический слух учеников во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, музыкальное мышление;

*Воспитательные:*

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры детей.

Во взаимосвязи и взаимодействии с параллельным учебным процессом по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио должны быть направлены на развитие, закрепление слуховых и дирижёрских навыков у учеников. Каждый вопрос курса должен быть тесно связан с непосредственным восприятием музыки, т.к. лишь такая связь дает возможность сознательного и углубленного усвоения хоровых произведений. В результате изучения курса «Чтение хоровых партитур» ученик должен овладеть определенным багажом теоретических знаний и практических навыков.

В каждом последующем классе (1-2 классы) излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения и закрепления ранее пройденного материала. Как основные формы работы по всем темам курса, помимо изложения содержания рассматриваемой темы, педагогу надлежит использовать:

1. Музыкальные иллюстрации (хоровые произведения) с последующим разбором прослушанного материала.

2. Анализ музыкального текста.

3. Устные практические упражнения.

Составлена программа на основе следующих программ:

1. «Чтение хоровых партитур». Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2106 «Хоровое дирижирование». Сост. Л. Н. Петрова, Т. Н. Янакова, З. И. Виткова, С. Г. Белостоцкая. М., 1988;

2. «Изучение хоровых партий и чтение с листа». Программа для музыкальных училищ по специальности № 0505 «Пение». Сост. А. Г. Соболев. Мн., 1988.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Формы и виды контроля***

Индивидуальный опрос учеников в устной и в письменной форме. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Оценки за полугодие выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце полугодия и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании оценок по полугодиям и с учётом тенденции роста учеников.

### ***1.8. Основные методы обучения***

*Словесные:* устное изложение, объяснение теоретических понятий, анализ характерных особенностей музыкального языка хоровых партитур;

*Наглядные:* показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.).

*Практические:* тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

## **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Чтение хоровых партитур», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Чтение хоровых партитур», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>				<b>Всего часов</b>
<b>Классы</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		
<b>Полугодия</b>	1	2	3	4	
	<b>«Сольное народное пение»</b>				
<b>Аудиторные занятия</b>	16	18	24	27	85
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Промежуточная аттестация 1-2 класс. Академические концерты по полугодиям: два разнохарактерных произведения.</b>				

### **2.2. Годовые требования по классам**

На протяжении всего курса обучения, в процессе индивидуальных (практических) занятий с преподавателем ученик, помимо работы над исполнением хоровых партитур, также получает теоретические знания, касающиеся предмета обучения.

### **Хоровая партитура**

Общие сведения о хоровой партитуре. Возникновение хоровой партитуры. Строение хоровой партитуры. Ключевые обозначения хоровых партий. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Различные виды записи хоровых партитур. Особые партитурные обозначения.

### ***Работа над партитурой***

Различные виды ознакомления с хоровой партитурой. Специфика исполнения на фортепиано хоровых партитур. «Legato» как основной способ звуковедения в хоре. Роль правильной аппликатуры при исполнении хоровых партитур на фортепиано. Различные аппликатурные приёмы. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при исполнении на фортепиано. Педализация. Вокально-хоровой анализ.

### ***Чтение партитуры с листа***

Чтение с листа - важнейший навык в курсе чтения хоровых партитур. Основная задача чтения с листа - ознакомление с неизвестным сочинением. Для успешного овладения этим навыком необходимо уметь видеть нотный текст немного впереди фактического звучания партитуры, одновременно читать её по горизонтали и вертикали. Необходимость систематических занятий по чтению партитур с листа с самого начала изучения курса.

### ***Транспонирование хоровых партитур***

Транспонирование как возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе.

Важнейшие приёмы транспонирования:

- путём замены ключевых знаков;
- интервальный способ транспонирования;
- тональный способ транспонирования;
- комбинированный способ транспонирования путём замены ключей.

### ***Чтение партитур с инструментальным сопровождением***

Способы исполнения партитуры при объединении хоровой и инструментальной партий:

- при полном или частичном дублировании хоровой партии инструментальным сопровождением;
- в зависимости от того, в какой партии - хоровой или инструментальной - звучит основной тематический материал.

Возможные упрощения фактуры при исполнении хоровой партитуры с сопровождением.

### ***Чтение хоровых партитур с участием солистов***

Особенности исполнения хоровых партитур с солистами, партии которых находятся в середине или внизу партитуры. Партитуры для однородного состава с одним или несколькими солистами. Хоровые партитуры для смешанного состава с одним или несколькими солистами.

### ***Подготовка аннотации на исполняемые произведения***

Использование информации, получаемой учеником на других дисциплинах специального, общепрофессионального и общегуманитарного циклов. Анализ музыкальной



формы, гармонических, полифонических и стилевых особенностей изучаемых студентом произведений как основа для целостного постижения музыки.

### Примерный репертуар

1. Хрестоматия по технике хорового дирижирования: Сборник / Сост. К. Птица. - М. 1996.
  - Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» / Обр. А. Свешникова.
  - Русские народные песни «Ты река ли, моя реченька», «Во лузях» / Обр. А. Лядова.
2. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Сборник. Вып. 2 / Сост. Н. Калугина. – М.1982.
  - Русские народные песни «Ночь варнацкая», «Ой ты, темная ночь» / Обр. Анд. Новикова.
  - Русские народные песни «Под горой растут цветочки», «Эх, да что же вам поля» / Обр. К. Массалитинова.
  - Русская народная песня «На горе, на гороньке» / Обр. Горячих

### 2.3. Учебно-тематический план

#### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часа)
1.	Хоровая партитура. Возникновение, общие сведения. Строение хоровой партитуры	1
2.	Важнейшие обозначения. Различные виды ознакомления с партитурой.	2
3.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для детского хора а capella, преимущественно гомофонно-гармонического склада	12
4.	Партитуры двухстрочные	2
5.	Чтение с листа	2
6.	Транспонирование	2
7.	Партитуры трёхстрочные	2
8.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур (песен) для детского хора	1
9.	Транспонирование в тональности на секунду вверх	1
10.	Закрепление пройденного материала	1
11.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Для детского хора с фортепианным сопровождением.	3
12.	Чтение партитур с инструментальным сопровождением, способы исполнения.	2
13.	Чтение партитур с участием солистов	3
14.	Чтение с листа. Транспонирование в тональности на секунду вниз	1

15.	Хоровые партитуры а capella с развитым мелодическим и ритмическим рисунком	3
16.	Хоровые партитуры с элементами подголосочной полифонии.	3
17.	Чтение с листа. Закрепление материала	1
18.	Итоговый урок.	1
Итого:		34

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часа)
1.	Аннотация хоровых партитур.	3
2.	Подготовка аннотации на исполняемое произведение.	3
3.	Возможные упрощения фактуры при исполнении хоровой партитуры с сопровождением.	4,5
4.	Чтение с листа. Специфика исполнения на фортепиано хоровых партитур.	3
5.	Тональный способ транспонирования: транспонирование на терцию вверх.	3
6.	Комбинированный способ транспонирования путем замены ключей.	3
7.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для детского хора а capella преимущественно гомофонно-гармоничного склада.	4,5
8.	Анализ музыкальной формы, гармонических, полифонических и стилевых особенностей	3
9.	Транспонирование на терцию вниз	3
10.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для детского хора с фортепианным сопровождением.	3
11.	Закрепление пройденного материала.	1,5
12.	Анализ, игра партитур и пение определенных голосов самостоятельно выученных партитур (более простых по фактуре и музыкальному языку)	4,5
13.	Интервальный способ транспонирования.	3
14.	Пение: отдельные голоса с одновременным исполнением остальных.	3
15.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур (песен) для детского хора.	4,5
16.	Итоговый урок.	1,5
Итого:		51

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками чтения хоровых партитур, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

Практическое освоение предмета «Чтение хоровых партитур» включает:

1. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений учащихся, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
2. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей.
3. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения данного учебного предмета в конце второго полугодия 2 года обучения по итогам экзамена учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Контрольные требования к аттестационным мероприятиям

*Таблица 3*

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок - 1 произведение	Контрольный урок - 1 произведение
2	Прослушивание экзаменационной программы. Конец декабря	Экзамен: Два разнохарактерных произведения одно из которых a capella

Критерии оценки

*Таблица 4*

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Все учебные требования выполнены.
4 (хорошо)	Имеются нарушения одного из учебных требований.
3 (удовлетворительно)	Имеются грубые нарушения в одном из учебных требований и небольшие замечания еще по одному учебному требованию.
2 (не удовлетворительно)	Имеются нарушения более половины учебных требований.

##### **4.2. Контрольные требования по классам**

#### *Требования к окончанию 1 класса*

- игра двухголосной партитуры по нотам
- умение петь один голос, другой играть
- чтение с листа двухголосной партитуры (двухстрочное изложение)
- знать авторов музыки, слов
- знать терминологию, касающуюся произведения
- уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером.

#### *Требования к окончанию 2 класса*

- уметь петь голоса, интонировать интервальные и аккордовые сочетания по вертикали;
- уметь играть партитуру, выключая из нее отдельные голоса;
- уметь транспонировать заданную простую мелодию;
- чтение с листа трёхголосной партитуры (трёхстрочное изложение)
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и тесситуру голосов;
- уметь отмечать особенности строя и ансамбля;
- уметь определять стиль и тематику хорового произведения;
- уметь определять форму и фактуру изложения;
- владеть познаниями о композиторе, о его творчестве,
- знать авторов текста;
- знать терминологию, касающуюся произведения;
- уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером.

#### *Требования для учащихся, планирующих поступать в музыкальные вузы по специальности.*

- уметь дирижировать в двух-, трех-, и четырехдольных схемах;
- уметь показывать вступления и снятие звука на различные доли;
- владеть техникой показа различных видов звуковедения и динамики;
- дирижирование должно соответствовать стилистике произведения, динамическим оттенкам и темповым указаниям партитуры;
- уметь играть наизусть на фортепиано партитуру хорового произведения;
- уметь задать тон исполняемого произведения от камертона ЛЯ или звука инструмента;
- петь хоровые партии со всеми строфами поэтического текста;
- уметь сделать устный анализ дирижируемой партитуры. Анализ должен включать в себя краткую характеристику поэтического текста, жанр произведения, особенности мелодики, гармонического языка, метроритма.

Указать темп и его изменения (если они присутствуют в партитуре). Дать краткую характеристику тесситурных условий. Выявить основные трудности при работе над интонированием и различными видами хорового ансамбля (общего и частного).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Для проведения занятий необходимы:

Оборудованный кабинет; музыкальная аппаратура (проигрыватель для различных звуковых носителей); музыкальный инструмент (фортепиано); наличие достаточного

количества методической и учебной литературы по данной дисциплине. Изучение курса «Чтение хоровых партитур» осуществляется на практических занятиях, которые позволяют преподавателю в достаточной мере оценить уровень подготовки учащегося и наметить пути его дальнейшего профессионального развития.

Составляя индивидуальный план работы с учащимся, педагог должен учитывать уровень его музыкальной подготовки, владение фортепиано, вокальные навыки и умения. Преподавателю необходимо наметить и обсудить с учащимся последовательность этапов работы над хоровым произведением с тем, чтобы научить его основам грамотной работы с партитурой, при этом все задания должны быть понятны и обоснованы. Содержание урока составляют следующие этапы: устный разбор поэтического и музыкального текстов хорового сочинения; овладение навыками исполнения хоровой партитуры.

Теоретическая работа над хоровым произведением включает в себя: краткий анализ музыкального и поэтического творчества его авторов (эпохи деятельности, художественных особенностей творческого наследия); музыкально - теоретический анализ сочинения (ладо - тональный план, форма, метроритм, темп и т.д.); вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон голосов, характеристика хоровых партий, интонационные, ритмические, дикционные трудности, дыхание, звуковедение); исполнительский анализ (связь текста и музыки, динамика, штрихи, кульминации).

Работа по овладению навыками грамотного исполнения хоровой партитуры состоит из:

1. выразительного исполнения ее на фортепиано, точного выполнения всех авторских указаний, стремления исполнить ее связно, по-хоровому (без педали, при помощи верной аппликатуры), с учетом не только музыкальных средств выразительности (темпа, мелодии, динамики и т.д.), но и особенностей ее хорового исполнения (выполнения цезур, дикции, характера, звуковедения и т.д.);

2. пение хоровых партий с дирижированием с учетом тембровых особенностей, динамических и тесситурных сложностей.

Необходимо планировать занятия так, чтобы уже на первых этапах изучения хоровых произведений учащийся получал отчетливое представление о характере музыкального образа произведения, понимал смысл и значение средств музыкальной выразительности, выбранных композитором для верного использования звуковых возможностей фортепиано в создании художественно грамотной интерпретации сочинения.

Подбирая учебный репертуар, преподаватель должен учитывать, что произведения по содержанию и характеру должны быть разнообразными, учащийся обязан познакомиться с хоровыми произведениями различных исторических эпох и стилей, в репертуарный список должны быть включены хоровые произведения для разных типов, видов и составов хора.

Особое внимание следует обратить на развитие навыка чтения с листа.

В течение полугодия учащийся должен изучить не менее *6 хоровых произведений*.

Объем знаний по классам распределяется следующим образом:

1 класс: изучение хоровых партитур без сопровождения для однородного состава (в двухстрочном изложении) и с сопровождением (в однострочном изложении);

2 класс: изучение хоровых партитур без сопровождения для смешанного состава (в двухстрочном изложении) и с сопровождением для однородных хоров (в двухстрочном изложении).

На экзамене в конце обучения, обучающийся должен:

- исполнить подготовленную партитуру соответствующего уровня сложности;

- спеть с дирижированием в указанной партитуре голоса, ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением;
- транспонировать одноголосную мелодию на м.2, 6.2 вверх или вниз;
- прочитать с листа несложную партитуру.

По окончании каждого полугодия по предмету «Чтение хоровых партитур» выставляется итоговая оценка успеваемости, учитывающая текущую работу учащегося и результаты, показанные на контрольном уроке.

Программа реализуется посредством индивидуального обучения. Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

1. наглядные пособия, карточки, учебно-дидактические пособия;
2. технические средства обучения (аудиозаписи, грамзаписи);
3. исполнение на инструменте.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список основной учебной литературы**

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.: Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып.1. - М., 2005. - 78 с.
2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.: Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып.2. - М., 2005. - 78 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.: Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып.3. - М., 2008. - 94 с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.: Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып.4. - М., 2010. - 100 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.: Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова: Вып.5. - М., 2012. - 168 с.

### **6.2. Список рекомендуемой нотной и хоровой литературы**

1. Анцев М. Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. — М, 1990.
2. Библиотека хормейстера. Вып.5 — 47. — М., 1963 — 1982.
3. Верстовский А. Хоры из опер. Сост. Б. Казуров. — М, 1988.
4. Вярба ж мая, кудравая. Мн.: «Беларусь», 1992.
5. Вясна-красна. Беларуская народная песня ў аранжыроўках для дзяцячага хору В. Гуляева. Мн.: Юніпол, 1997.
6. «Весьялушю» белорусские народные песни в обр. Н. Сироты. Мн., 1994.
7. Избранные духовные хоры. Сост. Г. Стулова, Л. Шишкина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Кашпур А. Зялёненью падарэшшчак. Мн., 1999.
9. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозаров, ч. 1. — М., 1962.
10. Люблю наш край. Харавыя творы беларусіох кампазітараў. — Мн., «Беларусь», 1998.
11. Основные моменты формирования навыка чтения хоровой партитуры с листа на фортепиано: метод, реком. для студентов ПГИИК спец. 522501 "Музыкальное искусство" специализации: 07"Дирижирование акад. хором" специальности 053000"Народное худож.

творчество специализаций; 05005 "Акад. хор", 053006 "Нар. хор" / Перм. гос. ин-т искусства и культуры. Каф. фортепиано; сост. И. П. Козловская. - Пермь: [б. и.], 2003.

12. Поет «Дубна». — Сост. О. ИONOва, Музыка. — М., 1980
13. Пьянков В. «Песни и хоры для детей» — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
14. Рахманинов С. Хоровые произведения. — М., 1976.
15. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб. - метод, пособие /Сост. Н. В. Аверина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. — Л., 1977.
17. Туренков А. Хоры. — М., 1963.
18. Хрестоматия по технике хорового дирижирования: Сборник / Сост. К. Птица. - М. 1996.
19. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир!: Музыка зарубеж. композиторов XX века. — Мн.: Беларусь, 2002.
20. Хоры из американских мюзиклов. Сост. С. Калинин. — М., 1989.
21. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. — Л., 1987.
22. Хоры на бис. Европейская тетрадь № 1./ Сост. А. Алексеева. — СПб., 2003.
23. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968.
24. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1981.
25. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. А. Журов. — Мн., 1987.
26. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. В. Ровдо. — Мн., 1971.
27. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
28. Чесноков П. Избранные хоры. — М., 1976.
29. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. — М.: Музыка, 1971.
30. Школа хорового пения. Вып. 1. Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М.: Музыка, 1981.
30. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Сборник. Вып. 2 / Сост. Н. Калугина. — М.1982.